

مخطوطاتٌ عَرَبِيَّةٌ فِي مَكْتَبَةِ جَامِعَةِ مَارْبُورْج / لَان الْمَانِيَا الْإِتْحَادِيَّةِ

بقلم الدكتور

عَدْنَانُ جَوْلَا الطَّعْمَةُ

ماربورج - ألمانيا الغربية



عرض تاريخي موجز لمكتبة الجامعة في مدينة ماربورج

تأسست مكتبة الجامعة سنة ١٥٢٧ م ، وهو تاريخ تأسيس جامعة ماربورج .
قام بتأسيسها الكونت فيليب . وقد ساعد الاصلاح الديني للكنيسة في منطقة هسن على تطوير المكتبة
وذلك باقتناء الكتب من الاديرة . ويتضح من رسالة (الحرية) لفيليب الموجهة الى الجامعة بتاريخ
٣١ آب ١٩٢٩ م ، ان المكتبة اودعت في بداية أمرها الى قلعة ماربورج . وفي سنة ١٥٣٢ م حصلت
المكتبة على مكان في دير فرانسيسكان المطل على ساحة الخطة ، الى ان انتقلت الى البناية الجديدة في
شارع الجامعة سنة ١٩٠٠ م . ثم ساهم اساتذة ماربورج بجمع التبرعات المالية المتواضعة واهداء
الكتب الى المكتبة بالاضافة الى الاشراف عليها وتنظيمها .

وقد وضع الحجر الاساسي لبنائها الجديدة في سنة ١٩٥٨ وتم انجازها في سنة ١٩٦٧ . تضم
خزاناتها في الوقت الحاضر (٦٤٢١٠٠) مجلدا في مختلف المواضيع والمعارف العلمية وكذلك
رسائل مدرسية واطروحات يبلغ عددها (٥٢٩٨٩٠) رسالة واطروحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

اتيحت لنا ، في صيف عام ١٩٧٧ ، زيارة
مكتبات الجامعة والدولة في جمهورية المانيا
لكي نطلع على ما فيها من المخطوطات العربية
والاسلامية . ومن تلك المكتبات مكتبة الجامعة في
مدينة ماربورج

(Die Universitätsbibliothek Marburg/Lahn)
التي تضم خزاناتها سبعة عشر مخطوطا بضمنها
مجاميع .

وقد بذلنا غاية الجهد في التعريف بكل
مخطوط من حيث ذكر عنوانه ، ومؤلفه ، وناسخه ،
وتاريخ النسخ ، واوله وآخره ، وعدد اوراقه ،
وعدد اسطر كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه
بالسنتيمتر ، ونوع الخط ، وحالة المخطوط العامة
على ما هو متبع في فهرسة المخطوطات . ووضعنا
لكل منها رقما تسلسليا ، ونوهنا في نهاية وصفنا
للمخطوط بالرقم الاصلي له في سجلات تلك المكتبة
لسهولة الرجوع اليه . واذا كان المخطوط مطبوعا
اشرنا الى ذلك استنادا الى معجم المطبوعات العربية
والعربية .

وما دون على الورقتين الاولى والاخيرة وعلى
وجه الغلاف قيود تملك وملاحظات .
ورغبة منا في الايجاز استخدمنا الرموز
التالية :

أ = وجه الورقة

ب = ظهر الورقة

ت = توفي .

س = عدد الاسطر في الصفحة

سم = سنتيمتر

ص = صفحة

و = عدد الاوراق المخطوط

كما دوننا مختصرات المراجع والكتب التي
اعتمدنا عليها ، كالآتي :

الزركلي = « الاعلام » قاموس تراجم لاشهر
الرجال والنساء من العرب والمستعربين

والمستشرقين . تأليف خير الدين الزركلي
١٣٠ جزءا

الذريعة = الذريعة الى تصانيف الشيعة - صدر
منها ٢٤ جزءا - تأليف اغا بزرك الطهراني
كحالة = معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب
العربية - صدر منه ١٥ جزءا - تأليف عمر
رضا كحالة

الكشف = كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون
- جزءان طبعا بالافقيت - تأليف مصطفى
بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة

سركيس = معجم المطبوعات العربية والمعرية
- جزءان - تأليف يوسف البان سركيس .

هدية العارفين = هدية العارفين اسماء المؤلفين
واثار المصنفين - جزءان اعادت طبعهما
بالاوفست مكتبة المثني ببغداد - تأليف
اسماعيل باشا البغدادي

Brockelmann, Carl: (GAL) = Geschichte
der Arabischen Literature. (2 Vol.)
S. = Supplement Band (3 Vol.)

وضعنا في نهاية الكتاب « فهرس » خاصة
بالاعلام واسماء الكتب والى جانبها وضعنا رقم
المخطوط تسهila للباحثين ونأمل ان نكون قد وفقنا
في اسداء الخدمة لابناء امتنا العربية الكريمة
بتسليط الاضواء على الكنوز الخطية العربية التي
نضمها خزانة هذه المكتبة .

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان تقدم خالص
الشكر والامتنان الى السيد مدير المكتبة الاستاذ
فرانز هاينرش فيليب

(Professor Franz-Heinrich Philipp)

ومساعده الدكتور بريده هورن (Dr. Bredehorn)
والسيدة ماورر سبرغ (Frau Maurersberg)
المصورة في المكتبة لتفضلهم بالموافقة على تهيئة
وتصوير المخطوطات . كما وتقدم جزيل شكرنا
وامتناننا الى الباحثة الكبير الاستاذ كوركيس عواد
على تفضله بابداء الملاحظات القيمة في انجاز هذا
الكتاب .

والله من وراء القصد

القسم الاول الكتب المفردة

١ - ادعية بالعربية والتركية

الفها شخص يلقب بقاضي بغداد وشخص ثان يقال له محمد مصطفى

اولها بعد البسملة : « قل هو الله احد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » آخرها : « .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . » على الوجه الثاني من الغلاف تعليقات باللاتينية . وعلى ظهر الورقة الاولى نقش (زخرفة) بالمداد الاسود .

كتابة الورقتين الاولى والثانية محاطة باطر سود .

الخط معتاد . الورق قديم . والغلاف من الجلد ممزق . لم يذكر اسم الناسخ . تملكه عيدن ابن مصطفى .

القياس : (١٠ × ٧ سم) ، س ٦-٧ ، ٧٧ [L.S. Cod. R.]

٢ - شرح الهارونية في التصريف

تأليف شمس الدين محمد النكساري (ت - ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي دل على وجوده الحق .. »

آخره : « ... والغرض منها اللاحق فقط فلا يتعلق بها مزيد ، .. تمت الاوراق . »

يقع المخطوط في ستة فصول :

- ١ - في الاصطلاحات ٢
- ٢ - ابنية الافعال الثلاثية ١٥
- ٣ - في بيان امثلة الافعال وتعريفها ٢٦
- ٤ - في الزيادة والنقصان ٥٢
- ٥ - في بيان قواعد ابدال الحروف بعضها ببعض والاعلال بالحذف وغيره ٥٣
- ٦ - في بيان معاني الابواب ابتداء بالثلاثي الجرد ٥٥ ب

بخط تعليلي . في ثنايا المخطوط تعليقات وشروح . كتبت كلمة « قوله » بالحرمة . الغلاف والملازم مفككة .

تليه قطعة من شرح آخر لكتاب « المختصر في التصريف لعمر الهروي » لشارح مجهول .

القياس : (١٧ × ١٣ سم) ، س ١٥ ، ٦٠

[L.S. Cod. G.]

كحالة ١٢ : ٨١

الكشف ٢ : ١٣٥٠ ، ٢٠٢٧

٣ - قطعة من القرآن الكريم :

تحتوي على سورة الزمر والمؤمن وفصلت وتبدأ بالآية الكريمة :

« فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق اذ جاءه اليس في جهنم مثوى للكافرين . » سورة الزمر .

وتنتهي بالآية :

« من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد » سورة فصلت

بخط نسخي لا يعرف ناسخه . والورق صقيل مصفر . الغلاف من جلد احمر غامق . في وجه الورقة الاولى تعليقات باللاتينية .

القياس : (٢٠ × ١٤ سم) ، س ٨-١١ ، ١٥١

[L.S. Cod. K.]

٤ - مجموعة آيات من القرآن الكريم :

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون . » سورة الانعام وتنتهي بهذا الدعاء :

« يا من راد يوسف على يعقوب اللهم اغفر لكاتبه ولسامعه ولناظره ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين »

تم نسخها في نصف جمادي الاولى سنة ٩٠٣ هـ . بخط نسخي جميل . ولم نعث على اسم الناسخ . الغلاف من الجلد السميك ذو نقوش وزخرفة . في الورقة الاولى ب والثانية ا نقشان جميلان : الكتابة محاطة باطارين احمرين .

القياس : (١٠ × ٧ سم) ، س ٤-٧ ،

و ١٨٦

[L.S. Cod. S.]

٥ - مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« يس . والقرآن الحكيم . انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم . لتنذر
قوماً ما انذر آباؤهم فهم غافلون » . سورة يس
وتنتهي :

« وجعل عهدا اتو انه فيه الى يوم القيمة .
انك لا تخلف الميعاد برحمتك يا ارحم الراحمين .
محمد رسول الله . يا عزيز يا غفار »

بخط نسخي . الغلاف من الجلد ذو نقش
مضغوط . في وجه الورقة الاولى ثبت باللاتينية بما
يحتويه المخطوط .

القياس : (١٠ × ٧ سم) ، س ٧ ، و ١٧٦

[L.S. Cod. P.]

٦ - مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله الذي خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون » سورة الانعام

وتنتهي بالآية :

« افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا
ترجعون . فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب
العرش الكريم » سورة المؤمنون . « يا الله ...
يا محمد ... يا حميد ... يا دافع ... »

في وجه الورقة الاولى تعليقات باللاتينية
وكلمات بالتركية الكتابة محاطة باطار احمر . تتخلل
المخطوط نقوش وجداول بالحمرة . وقد اصاب
اطرافه احتراق . بخط نسخي لكاتب مجهول .
وهو من القرن العاشر للهجرة .

القياس : (١٠ × ٧ سم) ، س ٧ ، و ١٢١

[L.S. Cod. Q.]

٧ - مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم »
سورة الفاتحة وتنتهي بهذا الدعاء :

« اللهم بجاه محمد لديك الا جعلت لي فرجا
ومخرجا انك على كل شيء قدير »

لم يذكر اسم الناسخ . الخط مغاير .
الكتابة محاطة باطارين احمرين . الورق مصفر .
في وجه الورقة التي تلي الغلاف شرح باللاتينية .
الغلاف من الجلد السميك احمر غامق . وتاريخ
النسخ يرجع الى القرن العاشر للهجرة .

القياس : (١٢ × ٨ سم) ، س ٩ ، و ١٧٩

[L.S. Cod. O.]

٨ - مجموعة آيات من القرآن الكريم

مستمدة من سور متعددة تبدأ بالآية :

« الم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
العالمين » سورة السجدة .

وتنتهي بالآية :

« صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين » سورة الفاتحة

هناك اضطراب في تجليد المخطوط . كتب
بخطوط مختلفة . ولم يذكر اسم الناسخ . وهو
من القرن التاسع للهجرة .

القياس : (١٧ × ١٢ سم) ، س ١٣ ، و ٣٨

[L.S. Cod. L.]

٩ - شرح العوامل في بيان علم النحو

لمؤلف مجهول

اولها بعد البسملة : « (اعلم :ن) العوامل
جمع عاملة . والعامل (في النحو) ما يرفع او
ينصب او يجر او يحزم » .

اخرها : « (فهذه) مائة عامل لا يستغني منها
الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها
واستعمالها في معمولاتها واوردنا بيانها على طريق
الحساب والعدد وبالله التوفيق » .

رتب المؤلف عوامل النحو الى قسمين : لفظية
ومعنوية . فاللفظية الى سماعية وقياسية .

فالسماعية الى ١٣ نوعا :

- ١ - حروف تجر الاسم ٥
- ٢ - حروف تنصب الاسم وترفع الخبر ١١ ب
- ٣ - حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر ١٦ ا
- ٤ - حروف تنصب الاسم فقط ١٨ ب
- ٥ - حروف تنصب الفعل المضارع ٢٠ ب
- ٦ - حروف تجزم الفعل المضارع ٢١ ب

آخره : « .. لان الدال عليه اللفظ ايضا لانه يعقبه
وفي الاول ما سبق ... »

يقع المخطوط في خمسة ابواب وخاتمة :

- ١ - في الاصطلاحات النحوية ١٨
- ٢ - في العوامل اللفظية القياسية ٣٢
- ٣ - في العوامل اللفظية السماعية ٤٦
- ٤ - في العوامل المعنوية ٨١
- ٥ - في فصول من العربية :

- ١ - في المعرفة والنكرة ١٨٤
- ب - في التذكير والتأنيث ٨٥
- ج - في التوابع ٩٠
- د - في الاعراب الاصلي وغير الاصلي ٩٧

بخط نسخي جيد . ولم نعثر على اسم
الناسخ : كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة .
الفلاف من الجلد . في الاوراق ١ - ٣ جداول
نحوية . تعود هذه النسخة للقرن العاشر الهجري .

القياس : (٢٨ × ٢٠ سم) ، س ٥ ، و ١١٠
[L.S. Cod. A.]

كحالة ١٣ : ٧١ ، الكشف ٢ : ١٧٠٧ ،

Brockelmann I : 293

هدية العارفين ٢ : ٤٨٨ .

١١ - كتاب في المنطق :

لم يذكر اسم مؤلفه

اوله بعد البسملة : « قال اهل الحق اعزهم
الله ابدأ : حقائق الاشياء ثمانية والعلم للخلق ثلاثة
لحواس الخمس والخير الصادق والعقل » .
آخره : « والاصل في الجواب المطابقة ولهذا قال
لن تراني ولم يقل لن ارى ... »

ورقه شفاف صقيل . والناسخ مجهول .
بخط معتاد والمخطوط يعود الى القرن الثاني عشر
الهجري .

القياس : (٢٣ × ١٨ سم) ، س ٧-٩ ، و ١٠
[L.S. Cod. D.]

٧ - اسماء تجزم فعلين مضارعين على معنى ان
٢٢ ب

٨ - اسماء تنصب على التمييز ٢٣ ب

٩ - كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب ٢٥ ب

١٠ - الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر
١٢٨

١١ - افعال تسمى افعال المقاربة ترفع الاسم
الواحد وتنصب الخبر ٣٠

١٢ - افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس المعروف
بالالف واللام والمخصوص بالمدح والذم ٣١ ب

١٣ - افعال الشك واليقين ٣٣ ب

والعوامل القياسية هي :

١ - الفعل على الاطلاق سواء كان لازما او متعديا
فانه يرفع فاعله ٣٥

٢ - اسم الفاعل يعمل عمله المعلوم ٣٥ ب

٣ - اسم المفعول يعمل المجهول نحو زيد مضروب
غلامه ٣٦ ب

٤ - الصفة المشبهة هي اسم ما قام به فتعمل
عمل فعلها نحو زيد حسن وجهه ٣٦ ب

٥ - المصدر يعمل عمل فعل نحو اعجبني ذهاب
زيد ٣٧ ب

٦ - كل اسم اضيف الى اسم آخر ٣٨ ب

٧ - كل اسم تام واستغني عن . لاضافة ٤١

بخط رقعي . والكتابة محاطة باطارين
اسودين . لم يذكر اسم الناسخ . وهو من القرن
الثاني عشر للهجرة . في هوامشه وبين اسطره
تعليقات وشروح

القياس : (٢٢ × ١٤ سم) ، س ٩ ، و ٤٦

[L.S. Cod. H.]

الزركلي ٤ : ١٧٤ ، سركيس ١ : ٦٨١

كحالة ٥ : ٢١٠ ، الكشف ١١٧٩

Brockelmann I : 287

هدية العارفين ١ : ٦٠٦

١٠ - المصباح في النحو

تأليف ناصر بن عبد السيد بن علي الطرزي
الخوارزمي (ت - ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

اوله بعد البسملة : « اما بعد حمد الله ذي
الانعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام » .

المورد - ج ٢ . الثاني ، مج ٨ ، ١٧٧٩

١٢- آيات من القرآن الكريم :

مستمدة من سور متعددة تبدأ بالآية :

« ... من بعده بالرسول واتينا عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس آفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم استكبرتم ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون » . سورة البقرة
وتنتهي بالآية :

« ... فاما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ويهديهم اليه صراطا مستقيما . يستفتونك قل الله يفتكم في الكلاله ان امرا هلك ليس له ولد وله اخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك وان كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين بين الله لكم ان تضلوا والله بكل شيء عليم . » سورة النساء
الكتابة محاطة بثلاثة اطر سود . الصفحة الاخيرة من الورقة ٦٨ مزخرفة . لم يذكر اسم الناسخ . بخط نسخي . والمخطوط يرجع الى القرن الحادي عشر الهجري . معظم اوراق المخطوط مخرومة ، وقد رمت بورق حديث .

القياس : (٢٥ × ١٧ سم) ، س ٧-١٠ ، و

٦٨

[L.S. Cod. B.]

القسم الثاني

المجاميع

١٢- ١ - (الورقة ١ - ١٦ ب)

شرح الاجرومية في النحو

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري (ت - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م)

اوله بعد البسمة : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف » .

آخره : « ... وما شابه ذلك والله اعلم بالصواب ... »

يبعث المخطوط في اقسام الكلام والاعراب ومواضع الاسماء الخمسة . ويشتمل على الابواب التالية :

- ١ - الاعراب ١٢
- ٢ - معرفة علامات الاعراب ٢ ب
- ٣ - الحروف ٤ ب
- ٤ - الافعال ٥ ب
- ٥ - مرفوعات الاسماء ٦ ب
- ٦ - الفاعل ١٧
- ٧ - المفعول ٧ ب
- ٨ - المبتدا ١٨
- ٩ - العوامل الداخلة على المبتدا والخبر
- ٨ ب

- ١٠ - النعت ٩ ب
- ١١ - حروف العطف ١٠ ب
- ١٢ - التوكيد ١١
- ١٣ - البدل ١١
- ١٤ - المنصوبات ١١ ب
- ١٥ - المصدر ١٢ ب
- ١٦ - ظرف الزمان وظرف المكان ١٢ ب
- ١٧ - الحال ١٣ ب
- ١٨ - التمييز ١٣ ب
- ١٩ - الاستثناء وحروف الاستثناء ١٣ ب
- ٢٠ - « لا » ١٤ ب
- ٢١ - المنادى ١٥
- ٢٢ - المفعول من اجله ١٥
- ٢٣ - المفعول معه ١٥ ب
- ٢٤ - المخفوقات ١٦

في الورقة التي تلي الغلاف تعليقات بخط بخط المستشرق شرويدر (Schröder) . وهناك تعليقات كثيرة في ثنايا الكتاب . ورقه قديم . الخط نسخي . وقد طبع غير مرة .

القياس : (٢٢ × ١٤ سم) ، س ٧

[L.S. Cod. F.]

Brockelmann II : 233

٢ - (الورقة ١٧ ب - ١٩)

ادعية مختلفة

لمؤلف مجهول

اولها : « اللهم اجعلني نورا وفي قلبي نورا ... »

آخرها : « ... وجوازا على الصراط ومفتاحا للجنة يا ارحم الراحمين » .

بخط غير منتظم . الورق قديم . ولم نعثر على اسم الناسخ .

القياس : (٢٢ × ٥٠ سم) ، س ٧
[L.S. Cod. F.]

٢ - (الورقة ١٩ ب - ١٢٧)

العوامل المائة (المئة) في النحو

نسخة ثانية من المخطوط ذي الرقم (٩)

آخرها : « فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضع (كذا) والصواب والوضع) والشريف عن معرفتها واستعمالها في معمولتها ... »

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر .
الورق صقيل قديم الناسخ مجهول .

القياس : (٢٢ × ٥٠ سم) ، س ٧
[L.S. Cod. F.]

١٤ - ١ - (الورقة ١ ب - ١٢)

قطعة من لقرآن الكريم

تبدأ بالآية :

« الله لا اله الا هو الحي القيوم . قائما بالقسط . ذلكم الله فاني تؤفكون . »

وتنتهي بالآية الكريمة :

« والله من ورائهم محيط . بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ . » سورة البروج
بخط نسخي قديم . في هوامشها شروح بالفارسية .

القياس : (٢٠ × ١٥ سم) ، س ١٣
[L.S. Cod. E.]

٢ - (الورقة ٢ ب - ٢٤ ب)

مختصر في الفقه

تأليف ابي شجاع احمد بن الحسين الاصفهاني (ت - ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه ... سألني بعض الاصدقاء حفظهم الله تعالى ان اعمل مختصرا في الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمة الله عليه في غاية (كذا) الاختصار ونهاية الايجاز ... »

المخطوط ناقص الآخر وينتهي عند قوله :
« وتقوم عروض التجارة عند الحول بما

استريت به ويخرج من ذلك ربع العشر وما يستخرج من المعادن الذهب والفضة يخرج منه ربع العشر في الحال .

يشتمل المخطوط على ما يلي :

١ - كتاب الطهارة ١٣ (الماء والتراب الطاهر التيمم)

٢ - ركعات الصلوة المفروضة ١١٤

٣ - في وجوب الزكاة ٢١ ب

تتخلل الاسطر تعليقات وشروح بالفارسية .
بخط نسخي كبير . والغلاف من الورق السميك (المقوى) . ورقه مختلف . ترقى هذه النسخة الى القرن لتاسع الهجري . وهو مطبوع .

القياس : (٢٠ × ١٥ سم) ، س ١٣
[L.S. Cod. E.]

كحالة ١ : ١٩٩ ، الكشف ٢ : ١٦٢٥ ،
سركيس ١ : ٢١٨ ،

Brockelmann S. I : 676, 677

١٥ - ١ - (الورقة ١ ب - ١٦)

تجويد الفاتحة

تأليف عمر بن القاسم بن محمد بن علي الانصاري الشهير بالنشار المقرئ (سراج الدين تقي الدين)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده . تجويد الفاتحة اذا اردت قرأت (كذا) الفاتحة فاستعين بالله على تجويدها ... »

آخره : « نفع الله تعالى به وبعلمه امين رب العالمين والله اعلم . »

نسخة نقلت عن نسخة بخط المؤلف . كتبت رؤوس الموضوعات بالحرمة . في ثنايا المخطوط شروح وتعليقات بخط نسخي لناسخ مجهول .

القياس : (٢٠ × ١٥ سم) ، س ٧
[L.S. Cod. I.]

هدية العارفين ١ : ٧٩٢

٢ - (الورقة ٦ ب - ١٨)

دعاء بالفارسية

٣ - (الورقة ٨ ب - ١٨ ب)

رسالة في التجويد

لا يعرف اسم مؤلفها

آخرها : « بسم الله وألحمد لله على ملة رسول الله
صلى الله عليه وسلم ... »
[L.S. Cod. C.]

٢ - (الورقة ٤ ب - ١٠ ب)

كتاب النكاح في الفقه

لم يذكر اسم مؤلفه

أوله بعد البسمة : « كتاب النكاح لا يجوز
للحر أن يجمع في النكاح بين أكثر من أربع نساء ... »

آخره : « ... وطلاق السنة واحدة وإن يطلقها في
ظهر لم يجمعها فيه ... »

في ثانيا المخطوط شروح وتعليقات بالتركية
بخط غير منتظم لناسخ مجهول . وقد أصابت
الرطوبة أوراق المخطوط .

القياس : (٢٣ × ١٨ سم) ، س ٧ - ٩

[L.S. Cod. C.]

١٧ - ١ - (الورقة ١١ - ٨٣ ب)

تعليم المتعلم لتعليمه طريق التعلم

لبرهان الدين الزرنوجي (كان حيا قبل سنة
٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م)

أوله ناقص ويبدأ بقوله :

« الانس وعالم الجن وكذا عالم الافلاك وعالم
النبات وعالم الحيوان ... »

آخره : « ... الحمد لله على الاتمام والصلوة
والسلام على محمد افضل الرسل الكرام »

تم نسخه سنة ١٣٠٤ هـ . بخط نسخي جيد
لناسخ مجهول . وقد طبع غير مرة .

يقع المخطوط في ١٣ فصلا :

١ - في ما هية العلم والفقه وفضله ١٣

٢ - في النية في حال التعلم ١١

٣ - في اختيار العلم ولاستاذ والشريك
والثبات ١٧

٤ - في تعظيم العلم واهله ٢٣ ب

٥ - في الجد والمواظبة والهمة ٣١ ب

٦ - في بداية السبق وقدره وترتيبه ١٤٦

٧ - في التوكل ٥٨ ب

٨ - في وقت التحصيل ٦١ ب

٩ - في الشفقة والنصح ٦٢

١٠ - في الاستفادة ٦٦

١١ - في الورع والتحرز عن الحرام في حال

التعلم ٦٧

أولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين وبعد فهذه رسالة تتعلق
بالتجويد ... »

آخرها : « ... وما اشبه ذلك والله اعلم بالصواب
تمت . »

قوامها عشرة فصول :

١ - في الاظهار ٨ ب

٢ - في الاخفاء ١٩

٣ - في جواز اخفاء الميم الساكنة الباء
واظهارها ١٠ ب مثل : ما هم بمؤمنين

٤ - في الادغام ١١
في ادغام المثلين بدغم كل حرف ساكن في
مثله ١٢

٦ - في ادغام المقاربين تدغم التاء في الطاء ١٢
ب

٧ - في تفخيم الراء وترقيقها ١٣
٨ - اللام ترقق في الجميع الا في لفظة الله
فانها تفخم اذا كان ما قبلها مفتوحا . و

مضموما ١٤ ب

٩ - في هاء الضمير ١٥

١٠ - في تفخيم حروف الاستعلاء السبعة ١٦

٤ - (الورقة ١٩ - ٢٣ ب)

ادعية بالفارسية

٥ - (الورقة ٢٤ - ٢١ ب)

تصريف الافعال

لم يذكر اسم مؤلفه

اول الموجود منه : « فعل يفعل فعلا فهو
فاعل »

آخره : « ... لا تفاعلوا لا تفاعلي لا تفاعلن »

ورقه قديم مصفر . والخط مختلف . هناك
شرح لمحتويات المخطوط باللاتينية بخط شرويدر
(Schröder) . في الورقتين الاولى والاخيرة
ادعية .

القياس : (٢٠ × ١٥ سم) ، س ٧

[L.S. Cod. I.]

١٦ - ١ - (الورقة ١ ب - ٣ ب)

آيات من القرآن الكريم وادعية ومواعظ

أولها : « كل نفس ذائقة الموت وانما توفون
اجوركم يوم القيمة ... » سورة آل عمران

١٢- فيما يورث الحفظ والنسيان ٧٠ ب
١٣- فيما يجلب الرزق وما يمنع وما يزيد في
العمر وما ينقص ١٧٤ ب ٧٤
القياس : (٢٠ × ١٣٥ سم) ، س ١٧
[Codex C. in Cat. VI]

سركيس ١ : ٩٦٩

كحالة ٣ : ٤٢ ، الكشف ١ : ٤٢٥

Brockelmann I : 462

٢ - (الورقة ١٨٤ - ٨٦ ب)

شرح المشارق

مجهول المؤلف

أوله ناقص ويبدأ بقوله :

« في النداء لم تحذف حرف النداء لئلا يكون
اجحافاً فعوض الميمان عنها ... »

آخره : « قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم اذا دخل الله تعالى الموصدين النار امانتهم
فيها فاذا اراد ان يخرجهم منها امسهم العذاب ..
تلك الساعة كذا قاله الشيخ الكامل رحمة الله عليه
في آخر شرح المشارق ... »

وهو شرح لما يلي : (انا نستعينك ، ونستغفرك
ونستهديك ونؤمن بك ونتوب اليك ، ونتوكل عليك ،
ونثني عليك الخير كله ، نشكرك ، ولا نكفرنك ،
ونخلع ونترك من يعجزك ، اللهم اياك نعبد ، ولك
نصلي ونسجد ، واليك نسعى ، نرجو
رحمتك ، ونخشى عذبك ، ان عذابك بالكفار ملحق)

تم نسخه سنة ١٠٣٤ هـ . ولم يذكر اسم
الناسخ . في هوامشه تعليقات وشروح . بخط
نسخي

القياس : (٢٠ × ١٣٥ سم) ، س ١٩ - ٢١ ،

[Codex C. in Cat. VI]

الكشف ٢ : ١٦٨٨

٣ - (الورقة ١٨٧ - ١٨٨)

رسالة في اوقات الصلوة

لأؤلف مجهول

رسالة ناقصة وأول الموجود منها :

« الادلة السمعية اربعة انواع قطعى الثبوت
والدلالة كالنصوص المفردة او السنن المتواترة وقطعى
الثبوت ... »

آخرها : « ... انما وضعت في خمسة اوقات

لانه قيل . بواب السماء تفتح في هذه الاوقات وقيل
لان هذه الاوقات للفراغ من اشتغال الدنيا غالباً
فشرع . »

ثم نسخها سنة ١٠٣٤ بخط نسخي . ولم
يذكر اسم الناسخ .

القياس : (٢٠ × ١٣٥ سم) ، س ١٦
[Codex C. in Cat. VI]

٤ - (الورقة ٨٨ - ٨٩ ب)

دعاء بالفارسية

٥ - (الورقة ٩٠ - ١١٠٢ ب)

تصريف الافعال بالفارسية

٦ - (الورقة ١١٠٢ - ١٠٧ ب)

اوزان وبحور الشعر . لفارسي

فهرس الاعلام

- ١ -

ابن مريم (عيسى) ٢
ابو شجاع احمد بن الحسين الاصفهاني (١٣)
راجع الاصفهاني
الازهري (خالد بن عبدالله بن ابي بكر ، زين
الدين) (١٢)
الاصفهاني (احمد بن الحسين ، ابو شجاع) ٢١٤
اكمل الدين محمد بن محمود البارثي
راجع : البارثي

- ب -

البارثي (اكمل الدين محمد بن محمود) ٢١٧
برهان الدين الزرنوجي (١٧)
راجع : الزرنوجي

- ج -

الجرجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن
محمد) (١٢)

- خ -

خير الدين الزركلي

راجع : الزركلي

- ز -

الزركلي (خير الدين) ٩
الزرنوجي (برهان الدين) ١١٧
زين الدين خالد بن عبد الله بن ابي بكر
الازهري
راجع : الازهري

فهرس الكتب والرسائل

- أ -

آيات من القرآن الكريم مستمدة من سور
متعددة (٦) ، (١٦) ، (١٦) ، (١٦) ، (١٦)
في آيات من القرآن الكريم وأدعية
ومواعظ (١٥)
أدعية بالعربية والتركية (٧)
أدعية بالفارسية (١٤)
أدعية مختلفة (١٢)
أوزان وبحور الشعر الفارسي (١٧)

- ب -

تجويد الفاتحة (١٤)
تصريف الأفعال بالفارسية (١٧)
تعليم المتعلم لتعليمه طريق التعلم (١٧)

- ج -

دعاء بالفارسية (١٤) ، (١٧)

- د -

رسالة في أوقات الصلاة (١٧)
رسالة في التجويد (١٤)

- هـ -

شرح الاجرومية في النحو (١٢)
شرح العوامل في بيان علم النحو (٩)
شرح المشارق (١٧)
شرح الهارونية في التصريف (٨)

- ز -

العوامل المائة في النحو ، (١٢)

- ح -

قطعة من القرآن الكريم تحتوي على سور
متعددة (١) و (١٣)

- ط -

كتاب في المنطق ١١
كتاب النكاح في الفقه ٢١٦

- ق -

مجموعة آيات من القرآن الكريم وأدعية
بالعربية والتركية (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥)
مختصر في الفقه (١٣)
المصباح في النحو (١٠)

- س -

سركيس (يوسف اليان) ٩ ، ١١٣ ، ٢١٤ ، ١١٧

- ش -

شمس الدين النكاري (٨)
راجع : النكاري

- ع -

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
الجزجاني (١٢)
راجع : الجزجاني
عمر بن القاسم بن محمد بن علي الانصاري
الشهير بالنشار المقرئ ، سراج الدين ، تقي
الدين (١٤)
راجع : النشار المقرئ
عمر رضا كحالة
راجع : كحالة
عمر الهروي
راجع : الهروي
عبد بن مصطفى (٧)
عيسى بن مريم
راجع : ابن مريم

- ق -

قاضي بغداد (٧)

- ك -

كحالة (عمر رضا) ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٢١٤ ، ١١٧

- م -

محمد مصطفى (٧)
المطرزي (ناصر بن عبد السيد بن علي
الخوازمي) ١٠

- ن -

ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي
الخوازمي (١٠)
راجع : المطرزي
النشار المقرئ (عمر بن القاسم بن محمد بن
علي الانصاري ، سراج الدين ، تقي الدين) (١٤)
النكاري (شمس الدين محمد) (٨)

- هـ -

الهروي (عمر) ٢

- ي -

يوسف اليان سركيس
راجع : سركيس

Brockelmann, Carl : 9 , 10 , 13¹ , 17¹
Schröder : 13¹ , 15¹